

# Territoires de cirque

## Rencontre thématique Territoires de Cirque

Tout public sur inscription :  
[contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com)

Mardi 26 octobre – 15h -> 17h30

À l'occasion du festival CIRCa,  
Salle André Daguin, CCI du Gers – Place Jean David, Auch

## Auteurs, autrices de cirque : où en êtes-vous, où en sommes-nous ? Enjeux de l'auctorialité dans le cirque

L'expression « artiste de cirque » tend à désigner l'ensemble des personnes qui jouent sur scène et contribuent à la représentation. La notion et la fonction d'auteur et d'autrice qui originellement relèvent de la production d'œuvres de l'esprit, souvent littéraires ou textuelles, désignent davantage celles et ceux qui conçoivent les formes (agencement, définition du contenu, etc.).

Comment définit-on les notions d'auteur et d'auctorialité dans les œuvres circassiennes dans la mesure où les artistes cumulent de nombreuses fonctions ? Les postures sont hétérogènes : de nombreuses équipes revendiquent le caractère collectif de leur création, mais c'est aussi souvent l'artiste en scène qui est à l'origine de la conception du spectacle et le signe.

Le cirque d'aujourd'hui s'écrit, se compose, se met en piste ou en scène, ..., autant de termes et de variations qui disent la difficulté pour les artistes et les professionnels de nommer uniformément ce qui existe et contribue à la création d'une œuvre.

Dans ces conditions, qu'est-ce qui fait l'auteur, l'autrice de cirque aujourd'hui ? Autrement dit, qui prend la responsabilité de l'écriture du spectacle de cirque ? Comment ces responsabilités ou ces fonctions sont-elles représentées voire protégées ?

Un échange entre équipes artistiques, directions de structure de production et de diffusion, et plus largement les professionnels de la culture pour tenter de cerner les enjeux de cette question, les pistes de réflexion, les solutions ou améliorations à envisager.

### Intervenantes / intervenants :

**Cyrille Roussial**, Doctorant et chargé de cours Arts de la Scène, Université Lyon II

**Yveline Rapeau**, Directrice de La Brèche, Cherbourg et du Cirque Théâtre d'Elbeuf, deux Pôles Nationaux Cirque en Normandie

**Mélissa Von Vépy**, Metteuse en scène et interprète - Compagnie Happés

**Tatiana-Mosio Bongonga**, Co-Direction Artistique & Funambule – Compagnie Basinga

**Jérôme Thomas**, Directeur artistique - Compagnie Jérôme Thomas

**Martin Palisse**, Jongleur et Directeur du Sirque, PNC Nexon

**Vincent Berhault**, Directeur de la Maison des Jonglages, Scène conventionnée, pour la présentation du projet The Sphere

Présences à confirmer :

**Marie Molliens**, Auteure, Metteuse en scène, Fildefériste, Voltigeuse - Compagnie Rasposo

**Mélinda Mouslim**, Co-directrice artistique – Compagnie La Sensitive

Modération : Delphine Poueymidanet

Retranscription des échanges : Gentiane Guillot