

la terrasse

Octobre 2020

La Nuit du Cirque

SUR TOUT LE TERRITOIRE NATIONAL / ÉVÈNEMENT

La Nuit du Cirque gagne en ampleur et en ambition. Pour la seconde édition de cet événement, c'est non plus l'espace d'une soirée, mais de trois, que l'ensemble du territoire fête les arts de la piste. Cette Nuit puissance trois s'étend aussi à l'international.

Time to tell de Martin Palisse et David Gauchard.

© Christophe Raynaud de Lage



En salle, sous chapiteau, en camion, dans la rue, dans des médiathèques, dans des musées ou chez l'habitant... Depuis sa naissance dans les années 1970, le nouveau cirque se déploie partout et sous des formes diverses mais toujours généreuses, rassembleuses. C'est pour mieux faire connaître cet art à part entière que Territoires de Cirque créait en 2019 la Nuit du Cirque. Rassemblant près d'une quarantaine de structures culturelles aux tailles et aux fonctionnements divers – parmi lesquelles les 13 Pôles Nationaux Cirque –, l'association a d'emblée rencontré un vif succès avec cette initiative. Elle la réitère cette année avec le soutien du ministère de la Culture, non plus sur une, mais sur trois nuits : les 13, 14 et 15 novembre 2020. C'est ainsi trois fois plus de spectacles et de performances, mais aussi d'ateliers, de rencontres, de projections et d'expositions qui éclaireront cette Nuit de toutes les magies et de toutes les acrobaties.

Le tour du cirque en trois nuits

Cela sur l'ensemble du territoire et au-delà, car avec le soutien de Circusnext et de Circostrada, réseau européen du cirque et des arts de la rue, la Nuit du Cirque affirme son volet international. Son désir de fête sans frontières. Libre de programmer ce qui leur plaît, ce qui nourrit le regard sur le cirque qu'elles

développent à l'année, chaque structure participante met sa pierre personnelle à la Nuit. Certaines présentent des créations. C'est cas des Subs à Lyon, où l'on pourra découvrir les premières représentations de *Time to tell* de Martin Palisse, qui collabore avec David Gauchard pour dire et jongler sa maladie, la mucoviscidose. Le même lieu programme également *Unplugged* de la Cie Ea Eo, où Neta Oren et Eric Longuequel s'inspirent des légendaires soirées « MTV Unplugged » pour nous offrir un jonglage sans artifices. Le Palc-Pôle National Cirque Grand Est donne quant à lui carte blanche à la compagnie Générale Posthume, qui investira la ville de Châlons-en-Champagne pour une « nuit post-apocalyptique et cérémoniale, un défilé, un cortège, un enterrement, un grand repas de famille ou un mariage ». Vaste programme aussi, mais plus intimiste, du côté de Saint-Herblain (44) où L'Onyx invite le cirque chez l'habitant et dans différents lieux publics. Cette seconde Nuit est si riche que nous ne pouvons ici en dire toutes les étoiles. Soyons sûrs en tous cas qu'elles éclaireront les arts du cirque dans toute leur diversité.

Anaïs Heluin

La Nuit du Cirque, du 13 au 15 novembre 2020.
lanuitducirque.com

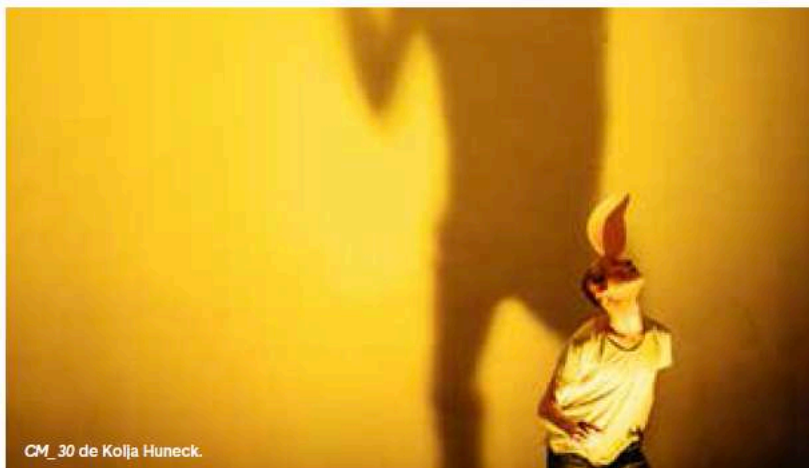
Une rentrée européenne pour Circusnext

SUR TOUT LE TERRITOIRE NATIONAL ET EN EUROPE / ÉVÉNEMENTS

La plateforme Circusnext s'associe en cette rentrée à deux événements majeurs du paysage circassien : la Rencontre des Jonglages en octobre, et la Nuit du Cirque en novembre. Elle nous donne ainsi des nouvelles des arts de la piste à l'échelle de l'Europe.

Depuis sa création par le ministère de la Culture à l'occasion de l'Année des arts du cirque en 2001-2002, Circusnext – anciennement nommée « Jeunes Talents Cirque Europe – n'a de cesse que d'arpenter les territoires de la création circassienne. Cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne, cette plateforme

repère les écritures singulières, créatives, et les donne à découvrir dans le cadre d'événements divers. En cette rentrée, deux temps forts nous révèlent les résultats des derniers défrichages réalisés par l'équipe de cette structure : un focus pendant la Rencontre des Jonglages organisée à Houdremont, centre culturel La Courneuve le 10 octobre, et une



CM_30 de Kolja Huneck.

programmation au cœur de La Nuit du Cirque (13, 14 et 15 novembre) portée par l'association Territoires de Cirque. Deux événements très européens, de par les artistes sélectionnés et les lieux de représentation. Grâce à sa trentaine de partenaires de 17 pays, Circusnext étend en effet sa Nuit du Cirque bien au-delà des frontières françaises. En Croatie, en Hongrie, en Lettonie, en Autriche, aux Pays-Bas, en Irlande, au Royaume-Uni, au Portugal, en Belgique, en Finlande et en Serbie, les arts de la piste mettront des étoiles dans la Nuit.

Du Goethe, de la porcelaine et des ours

Pendant la Rencontre des Jonglages, Circusnext invite trois compagnies à présenter des étapes de ses créations en cours. Un avant-goût de la semaine de sélection de la plateforme en mai 2021, à l'issue de laquelle le jury choisira ses lauréats de l'année, dont on pourra finalement découvrir les créations au Théâtre de la Cité Internationale du 30 septembre au 2 octobre 2021. On se délecte d'ores et déjà de l'humour de la compagnie internationale EDO – elle est composée d'un Suisse, d'un Argentin et d'un Italien –,

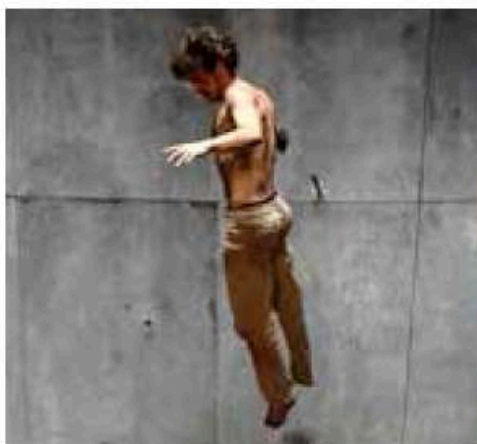
qui dans *L'estetica dell'orso* s'appuient sur la vidéo d'un ours en plein salto pour répondre à des questions existentielles. On explore le « *sous-monde visuel et sonore* » de la compagnie uruguayenne Olga_CirqueAnalogique, et on se promène avec le jongleur allemand Kolja Huneck dans le « *cercle de couleurs de Goethe* ». Un programme d'une belle variété, qui se poursuit au mois de novembre avec une Nuit du Cirque à l'image de l'inventivité du nouveau cirque : plurielle, ouverte à de nombreuses disciplines. Aux quatre coins de l'Europe, on y rencontre par exemple le Suisse Julian Vogel, qui jongle dans *China Series* avec de la porcelaine. Ou encore Kalle Nio, dont la magie se déploie à la lisière du cinéma. Avec Circusnext, on fait un pas vers le cirque de demain.

Anaïs Heluin

Focus Rencontre des Jonglages,
le 10 octobre à Houdremont, centre culturel
La Courneuve, 11 av. du Général Leclerc,
93120 La Courneuve. Tél. 01 49 92 60 54.
www.festival.maisondesjonglages.fr
La Nuit du Cirque, du 13 au 15 novembre 2020.
lanuitducirque.com

Le Puits

Colline Caen, Nelson Caillard, Serge Lazar et Florence Peyrard explorent les parois du puits imaginé par Julien Scholl, métaphore des affres de la condition humaine et terrain d'exercice acrobatique autant que métaphysique.



© Raphaël Arnaud (photo de répétition)

Les acrobates de la compagnie Jupon sortent du puits...

Pour explorer le langage des corps confrontés à un mur «*trop haut pour sortir et trop raide pour glisser*», Julien Scholl convoque les arts de la trace et du son, la danse et les portés acrobatiques, l'escalade et le masque. Il enferme ses quatre interprètes dans «*un espace énigmatique : tour à tour no man's land au pied d'une frontière infranchissable, cour de prison ou de cité, ventre de la baleine, parlement clandestin, abri antiatomique, habitat de fortune aux confins d'une ville, labyrinthe du Minotaure, passage secret vers d'autres mondes*». Seuls ou ensemble, ils inventent des solutions pour échapper à leurs rêves, leurs illusions, leurs chimères et leurs folies, usant de l'interprétation théâtrale pour donner sens à leurs prouesses physiques. Le courage, la pugnacité, l'acheminement vers la solidarité nécessaire à toute ascension : tout concourt, dans ce spectacle, à offrir une image poétique et esthétique de notre humaine condition, entre vertige de la chute et appel de la transcendance.

Catherine Robert

Théâtre de Rungis, 1 place du Général-de-Gaulle, 94150 Rungis. Le 12 novembre 2020 à 14h et le 13 à 20h30. Tél. 01 45 60 79 00.
Dans le cadre de la Nuit du cirque 2020.

Le Prato fait sa Nuit du Cirque

Pour sa Nuit du Cirque, Le Prato fait rayonner les arts de la piste à Lille, Haubourdin et Tournai. Pendant 4 jours et 3 soirées, clown, magie nouvelle et acrobatie nous font perdre le Nord.



© Pierre Morel

Flaque de la Cie DEFRACTO.

C'est par une fable que s'ouvre, le 12 novembre à la Maison de la Culture de Tournai, la Nuit du Cirque du Prato. Dans *Le Grand Saut*, le collectif belge éponyme mêle musique, magie nouvelle, acrobatie et pantomime pour dire les mésaventures de marginaux : Robinson, Calliope et Vendredi, qui échouent dans un univers de déchets. Le lendemain au Prato, à Lille, place à la sortie de résidence de *M.E.M* de Alice Barraud et Raphaël Pressigny puis au *Récital clownatoire* de Ludor Citrik, qui « ébruite et croone des mélopées du fond de la glotte ». La Nuit se poursuit le 14 novembre au Centre Culturel à Haubourdin avec du jonglage : celui de la Cie DEFRACTO, qui déploie dans *Flaque* un travail à mi-chemin entre le cartoon et le butô. La traversée des cirques d'aujourd'hui s'achève au piano et en acrobatie au Grand Sud à Lille avec *La Volonté des cuisses* du collectif Pourquoi Pas, un « spectacle vivant où chutes et culbutes révéleront les cabossés que nous sommes ».

Anaïs Heluin

Le Prato, 6 allée de la Filature, 59000 Lille.
Du 12 au 15 novembre 2020. Tél. 03 20 52 71 24.
www.leprato.fr

Derviche

Depuis 2005, le groupe franco-syrien Bab Assalam déploie un langage entre Orient et Occident. Dans *Derviche*, il mêle cirque et musique pour rendre hommage à une pratique soufie séculaire.



© Valentine Brune

Derviche.

Lors de son dernier concert en Syrie, en 2010 à la citadelle d'Alep, Bab Assalam invitait une dizaine de derviches tourneurs. Un moment que les trois membres du groupe – les oudistes, percussionnistes et chanteurs syriens Khaled et Mohanad Aljaramani et le compositeur et interprète français Raphaël Vuillard – font revivre aujourd'hui au public français dans leur nouvelle création. Ils entrent pour cela en dialogue avec un jongleur. Prodige du hula-hoop, Sylvain Julien met ses gestes et son agrès au diapason des sonorités métissées de Bab Assalam. Dans la première partie de la pièce, il se livre à une danse très proche de celle des soufis, sur une musique qui confine elle aussi à la tradition. Il accélère, jusqu'à une transe qui le rapproche peu à peu de notre époque. *Ce Derviche* évoque le passé pour mieux s'ancrer dans l'aujourd'hui.

Anaïs Heluin

La Maison des Jonglages et Houdremont,
11 av. du Général-Leclerc, 93120 La Courneuve.
Le 14 novembre 2020 à 21h dans le cadre de
La Nuit du Cirque. Tél. 01 49 92 61 61.
<https://houdremont.lacourneuve.fr>

DE SAMANTHA LOPEZ ET LUCAS MANGANELLI

Ogre

La trapéziste et chanteuse Samantha Lopez explore l'excitation et la frayeur pour y trouver l'apaisement d'une réconciliation avec l'ogre qui sommeille au fond de l'être humain.



© Erwan Larzul

Samantha Lopez dans *Ogre*.

« Ce spectacle explore la voracité, l'envie viscérale de bouffer la vie, plutôt que la figure du gros vilain méchant des contes de fées. Nous autres, êtres humains si complexes, sommes des ogres. », dit Samantha Lopez, dont le nouveau projet se veut méditation polymorphe et parcours sensible avec la voix et le trapèze comme véhicules. Ouragan d'impressions qui catapulte le public dans le grand vide et le silence absolu que la circassienne explore en les apprivoisant de la voix et du geste, ce spectacle est comme une sorte de blues viscéral, qui convoque les tréfonds de l'humain pour faire éclore leur frissonnant mystère au grand jour.

Catherine Robert

Les 13 et 15 novembre 2020, Cité du Cirque, dans le cadre de la Nuit du Cirque. Tournée jusqu'en décembre. Site : lajunecie.com

La Nuit du cirque

Pour sa seconde édition, *La Nuit du cirque* nous donne rendez-vous durant trois soirées. Au Mans, cette célébration internationale des arts de la piste présente cinq spectacles et deux concerts.



© Florian Minjat

Collision, de la Compagnie Allégorie.

Plus d'artistes, dans plus de lieux, pour faire briller les couleurs du cirque auprès de toujours plus de publics. Cette année, *La Nuit du cirque* s'amplifie et se déploie sur 72 heures. À la Cité du Cirque, comme au Musée de Tessé, l'édition mancelle de cet événement organisé par l'association *Territoires de Cirque* sera l'occasion de découvrir les nouvelles créations des compagnies Monad (*Yin*), Allégorie (*Collision*), La June (*Ogre*), La Triochka (*Top Down*) et du jongleur Fabrizio Solinas (*Little Garden*). Seront aussi présents, lors de ces trois soirées de festivités, les groupes *Taxi Kebab* et *Francky goes to Pointe-à-Pitre* pour mêler les rythmes de la musique aux bouillonnements des arts de la piste contemporaine.

Manuel Piolat Soleymat

Du 13 au 15 novembre 2020.

la terrasse

Novembre 2020

critique

Derviche

LA MAISON DES JONGLAGES ET HOUDREMONT / CONCEPTION BAB ASSALAM

Depuis 15 ans, le groupe franco-syrien Bab Assalam déploie un riche univers entre Orient et Occident. Dans *Derviche*, ils rendent avec le circassien Sylvain Julien un bel et tournoyant hommage à la tradition soufie.



Dans leur monde au carrefour de l'Orient et de l'Occident, le groupe Bab Assalam – né il y a quinze ans et composé des musiciens syriens Khaled et Mohanad Aljaramani et du compositeur et interprète français Raphaël Vuillard – aime à accueillir des artistes issus d'autres disciplines. Pour *Derviche*, que nous avons pu découvrir au Safran, Scène conventionnée d'Amiens, c'est un circassien qui partage avec eux le plateau: Sylvain Julien, prodige du hula hoop. Comme l'indique son titre,

cette nouvelle création est un hommage aux soufis connus pour leur transe tournoyante. «*En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert n Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre, les massacres et l'exil*», expliquent les musiciens dans leur dossier de presse. Leur «concert tourné», selon leur expression, est donc une manière de faire revivre ce moment passé, et avec lui un monde sans guerre. En mêlant les moyens du cirque et de la musique, ils développent une poésie contemporaine bien que nourrie de traditions pour évoquer les soufis d'hier.

Soufi à cerceaux

Pour la première fois depuis qu'il est en France, le groupe Bab Assalam se passe de récit. Si les mots s'invitent dans *Derviche*, c'est essentiellement dans la bouche des deux frères, qui avec Raphaël Vuillard conjuguent au présent des chants traditionnels. C'est aussi sur le mur du fond de scène, où sont régulièrement projetés des textes de Djalâl ad-Dîn Rûmî, célèbre poète soufi du XIII^e siècle. On y lit des déclarations d'amour à la vie sous toutes ses formes, que semble également calligraphier à sa manière Sylvain Julien. Au centre d'un cercle formé par les trois musiciens, ce dernier trace en effet dans les airs, avec un puis plusieurs cerceaux, des formes complexes qui pourraient bien être des lettres. Comme les derviches tourneurs, Sylvain Julien est un praticien du cercle. Il ne cherche toutefois à aucun moment à en imiter les tours. S'il adopte au début du spectacle l'inclinaison de tête et la position des bras caractéristiques des danseurs soufis, c'est l'espace de quelques secondes, avant de déployer son propre tournoiement. Pour chaque morceau, le circassien a une façon bien particulière de manier son agrès. Il est même capable d'en faire un instrument à vent, et d'accompagner avec les musiciens dont les sonorités sont plus électroniques à mesure que le spectacle avance. Vers la transe.

Anaïs Heluin

La Maison des Jonglages et Houdremont,
11 av. du Général-Leclerc, 93120 La Courneuve.
Le 14 novembre dans le cadre de La Nuit
du Cirque. Tél. 01 49 92 61 61. [https://
houdremont.lacourneuve.fr](https://houdremont.lacourneuve.fr)
Également le 17 novembre au **Théâtre de
Châtillon** dans le cadre du festival OVNI;
le 28 novembre au **Théâtre Gérard Philippe
de Champigny-sur-Marne**; le 10 décembre au
Centre culturel d'Oyonnax...
