

# Territoires de cirque

## COMMUNIQUÉ

17 avril 2020

### Avançons.

Demain n'est pas encore là. Il n'empêche.

**Nous avons une responsabilité majeure : nous projeter. Penser l'après.**

L'urgence de cette crise s'est traduite dans un premier temps – dès la mi-mars – par la recherche immédiate de réponses pragmatiques. L'enjeu était clair :

- **parer** au désastre social, être responsables et solidaires ;
- **privilégier** les reports de spectacles, de résidences, conserver une forme de continuité avant l'été (dans une projection optimiste) ou après (pour les plus prudents) ;
- **ajuster nos réponses** en vérifiant au cas par cas que les cadres juridiques répondaient bien à cette situation mouvante.

Le monde de la culture s'est amplement mobilisé, ses organisations professionnelles se sont adaptées, ont travaillé d'arrache-pied avec le ministère de la Culture et les collectivités territoriales. Cela en un temps record.

En ce mois d'avril, l'incertitude sanitaire demeure. Nous sommes attentifs et respectueux de l'engagement des personnels médicaux et plus largement de celles et ceux qui luttent sans relâche et qui auront beaucoup de choses à nous dire prochainement. Nous serons à leur écoute, il ne saurait en être autrement.

L'incertitude vaut aussi et douloureusement pour le monde de l'art et de la culture.

Les saisons des théâtres, avec des créations encore à découvrir ce printemps, préfiguraient le temps des festivals, essentiels à la planète cirque.

**Aujourd'hui, soyons lucides et responsables, l'évidence s'impose : se retrouver, nombreux, en un même espace, pour un grand ou plus petit festival, n'est pas pour cet été.**

**Réengageons notre capacité à penser demain. Nous voulons que la création circassienne retrouve sens dans les meilleurs délais, cette projection est plus qu'essentielle, elle est impérative.**

Il nous faut imaginer non pas l'impossible, cette "révolution culturelle du XXI<sup>e</sup> siècle que nous attendrions tous", n'ayons pas cette prétention mais acceptons tout simplement de jouer cartes sur table. Les réseaux professionnels existent, ils sont très réactifs, et les institutions sont également impliquées.

Alors avançons.

Nous pouvons nous projeter, ce n'est affaire que de volonté et de temps. Et ce temps, paradoxalement, nous est offert.

Nous pouvons donc mobiliser nos forces dès lors que les garanties réelles – et non pas de principe – sont bien là :

- **L'État, garant de l'équité de traitement au-delà des seuls réseaux labellisés, avec des règles précises dans la mise en œuvre des soutiens au spectacle vivant public ;**
- **Les collectivités s'engageant à tenir les budgets culture en 2021 et 2022 ;**
- **Les établissements artistiques et culturels, dès lors que leur statut et leurs moyens le permettent, prêts à dégager le maximum de fonds disponibles pour accompagner les résidences et les projets de créations sur cette année 2020, en puisant s'il le faut dans leurs réserves et en imaginant de manière collective, en région, de nouveaux espaces-temps de diffusion.**

Si ces trois conditions sont réunies, le travail peut s'engager sans plus attendre en partant des territoires, creusets de la culture pour tous. Un travail partagé avec les équipes artistiques, pensé pour le public qu'il nous faudra pouvoir retrouver en toute sérénité.

Il nous importe au sein de Territoires de Cirque de redonner de la perspective, de se projeter ensemble et de reconstruire. Ce n'est pas une mince affaire, il est vrai, et nous mesurons l'ampleur de la tâche.

Rattraper cette perte ne se fera pas sur une seule saison, nous en sommes conscients et les artistes de cirque et leurs équipes sont particulièrement exposés.

**La priorité est bien là, retrouver très vite des espaces de travail – en toute sécurité –, ouvrir les chapiteaux, les théâtres, redéfinir les géographies et le temps des créations, mutualiser les outils, nous associer encore plus, être plus sobres dans nos approches, nos déplacements, agir collectivement.**

Le cirque de création est à la fois cet art populaire, curieux des autres arts, et un laboratoire complexe de l'évolution des formats artistiques.

De cette pluralité, faisons une force pour préparer demain.

Avançons.

Le 17 avril 2020.

Philippe Le Gal, président de Territoires de Cirque

## **Contact**

Delphine Poueymidanet, Secrétaire générale

[contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com)

06 33 79 77 10

c/o Onda 13 bis rue Henry Monnier 75009 PARIS