

Territoires de cirque

Jeudi 24 janvier – 9h30, à La Friche La Belle de Mai, dans le cadre de la BIAC, en partenariat avec Archaos et Arcade, rencontre tout public :

« Cirque en Action(s) : comment sortir d'une logique de financements morcelés pour revaloriser le geste artistique ? »

Les projets artistiques des lieux culturels se situent au carrefour de multiples enjeux. Ils participent des politiques sociales et du développement économique des territoires. Les montages économiques intègrent une logique de financements positivement diversifiés (financements publics, européens, privés). Parallèlement, appels à projets, dispositifs contraints, etc., constituent parfois un premier levier d'impulsion de certains projets mais segmentent le plus souvent les publics et les actions, et imposent des temporalités discordantes.

Au-delà de la diffusion de spectacles et de la création, les projets des lieux sont nourris par des actions de médiation coconstruites avec les habitants et les nombreux partenariats qu'ils tissent avec le territoire. L'enjeu principal est la relation durable et enrichissante avec les publics et les partenaires, dans une collaboration qui vise avant tout à développer un lien où la dimension artistique joue pleinement son rôle. Dans cette perspective, comment sortir du morcellement des financements ? Sommes-nous condamnés à cette surcharge administrative ? Comment sortir d'un système d'évaluation strictement comptable ? Comment renforcer les moyens sur le long cours au service de projets créés sur mesure ?

Artistic projects run by cultural spaces find themselves at the crossroads of several major issues. They are part of a territory's social policies and its economic development program. The economics of these projects incorporate a wide array of potential financing opportunities (local or national public funding, European funding, private funding). At the same time, while these open calls for projects, with their rigorous application procedures and other administrative procedures, can propel certain projects forward, they also can serve to divide projects and audiences while imposing incongruous timeframes or deadlines. Beyond providing a space for shows and creations to be performed, cultural spaces are also home to other cultural mediation actions that are often organized in cooperation with residents and partners from the territory. The major challenge is to foster a sustainable and edifying relationship with audiences and partners, all within the context of a collaboration whose foremost goal is to develop an environment where art flourishes. In this perspective, how can an organization master the fractured financing system? Are cultural spaces condemned to be overloaded with administrative work? How can we move beyond an evaluation system that is driven by traditional methods of accounting and accountability? How can longterm funding options be improved to benefit the short-term projects that the financing makes possible ?

Intervenants :

Philippe Le Gal, Directeur du Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne, à Lannion et Président de Territoires de Cirque

<https://www.carre-magique.com/>

Delphine Poueymidanet, Secrétaire générale de **Territoires de Cirque**

<https://territoiresdecirque.com/>

Pauline Gacon, Directrice adjointe, Houdremont Scène Conventionnée Jonglage(s), à La Courneuve et membre de Territoires de Cirque

<https://www.houdremont-la-courneuve.info/>

<http://maisondesjonglages.fr/fr>

Eleférios Kéchagioglou, Directeur du PPCM – Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, à Bagneux et membre de Territoires de Cirque.

<http://www.lepluspetitcirquedumonde.fr/>

Julia Suzzi, Chargée de la programmation Jeune Public et des actions culturelles et de l'éducation artistique et culturelle au Cirque-Théâtre Pôle National Cirque Normandie, à Elbeuf.

<http://www.cirquetheatre-elbeuf.com/>

Pour la compagnie Basinga,

Tatiana-Mosio Bongonga, co-fondatrice de la compagnie Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du Funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles participatifs de haut vol, Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'aucun autre, évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités, et notre capacité à savoir les conjuguer.

Anaïs Longiérás qui remplit des missions de direction de production et action culturelle pour la compagnie.

<http://ciebasinga.com/>

Inscriptions : pro@archaos.fr

Territoires de Cirque

L'association Territoires de Cirque, fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, rassemble aujourd'hui quarante-cinq structures dont les douze Pôles Nationaux Cirque, engagés dans le développement des arts circassiens, le soutien à l'émergence des jeunes talents, la création, la diffusion. Leur ancrage dans des territoires urbains, périurbains ou ruraux, permet à Territoires de Cirque de disposer d'expertises complémentaires en adéquation avec les réalités du secteur et de ses enjeux.

Le cirque de création appelle une attention particulière car ses moyens sont limités. Or ses caractéristiques – diversité des formes, des cultures, des écritures, création sous chapiteau, itinérance et capacité de renouvellement de l'en-commun – demandent à repenser les modèles économiques à l'œuvre pour lui garantir un développement pérenne. Le cirque de création demande temps et patience car chaque projet réinvente un nouveau langage technique et artistique. Combat dans lequel l'association Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

<https://territoiresdecirque.com/>

contact@territoiresdecirque.com