

Territoires de cirque

CONTRIBUTION

Le cirque est aujourd'hui en plein développement. Art populaire et fédérateur, il se caractérise par une vitalité, une créativité et une capacité d'innovation singulières.

La place croissante du cirque contemporain dans les saisons et les festivals des opérateurs culturels témoigne de **sa vivacité à se réinventer** sans perdre sa relation avec les publics. Les études démontrent que **le cirque occupe une place de premier plan dans les pratiques culturelles des Français**. Cependant, c'est un secteur qui, pour continuer à se développer, a besoin de moyens adaptés en production, dont les coûts sont en moyenne plus élevés que dans d'autres champs artistiques, mais aussi en diffusion, les festivals constituant un espace privilégié.

Cirque et festival, une relation étroite

Parce qu'il fait événement, le cirque entretient une relation étroite et immédiate avec le festival ; dans l'imaginaire collectif français, le cirque est toujours associé à la fête, à l'exceptionnel, au partage. **Par le festival, le cirque contemporain revient à son espace originel, l'espace public**. Ce sont certainement les espaces de diffusion ouverts par les festivals qui ont permis le renouveau du cirque et ont construit sa légitimité dans le paysage actuel de la création ces trois dernières décennies.

Fort attrait pour le cirque français à l'international

Le cirque est un champ artistique qui **s'exporte très bien à l'international**, participant au rayonnement de la culture française. A l'étranger les premiers espaces de diffusion pour le cirque contemporain sont souvent des festivals, qui donnent une grande place au cirque français, pionnier dans ce renouvellement des écritures et des esthétiques.

Diversité des formes, une relation privilégiée au territoire

Les membres de Territoires de cirque sont implantés dans des territoires très différents. Majoritairement en milieu rural ou villes moyennes, certains se trouvent aussi en cœur de ville et aux abords de métropoles. **Le cirque, dans ses modalités de diffusion diverses et complémentaires que sont le plateau, le chapiteau et l'espace public, permet une diversité de festivals, en adéquation avec la diversité de territoires mais aussi de projets artistiques.**

Quelques fortes singularités des festivals de cirque

Un miroir fidèle de la diversité de la création

Les festivals peuvent assumer une plus grande part de risque et d'audace dans leur programmation que les saisons et proposer la découverte de formes atypiques. Les festivals proposent au public de découvrir d'autres esthétiques, d'autres formes, de s'interroger sur des tendances actuelles ou de présenter des formes pointues qui ne trouvent pas leur place en saison, parfois en complémentarité avec des formes plus conventionnelles ou grand public.

Une vitrine de la création et de l'émergence artistique

Les structures culturelles qui pilotent des festivals sont impliquées dans la co-production d'œuvres de cirque. Le festival peut être l'espace de diffusion de projets accueillis en résidence ou soutenus financièrement. Les Pôles nationaux des arts du cirque, scènes conventionnées, et autres lieux de résidence dédiés à l'accompagnement des projets de cirque en création, qui portent eux-mêmes des festivals, créent des articulations singulières entre création et diffusion sur leurs territoires.

Un tremplin pour les apprenants et les jeunes professionnels

Le cirque est un art de la transmission. A ce titre les acteurs de la production et de la diffusion entretiennent un lien étroit aux écoles de cirque. De nombreux festivals offrent des espaces de rencontres et d'échanges artistiques avec les réseaux de la formation professionnelle. Plusieurs festivals accueillent régulièrement des jeunes en cours de formation (présentations de travaux, master class,...) et sont ainsi l'occasion de premières expériences en situation réelle de jeux qui participent pleinement à l'acquisition de compétences. D'autres soutiennent l'insertion professionnelle de jeunes artistes en accompagnant leurs premières créations et en leur offrant l'occasion d'une première visibilité en diffusion.

Un espace de rencontres artistiques pour les pratiques amateurs

Les festivals constituent souvent un temps fort important pour les pratiques amateurs : ateliers de pratiques, présentations de travaux d'élèves, temps de formations, temps d'échanges et de rencontres avec les artistes etc. **Ils permettent une proximité avec la création et contribuent à la qualification des démarches pédagogiques portées par les écoles de cirque de loisir.**

Le chapiteau, un festival en soi

Espace de création singulier, outil avéré d'une rencontre dynamique avec les publics et les territoires, vecteur efficient de la circulation des œuvres, des formes et des idées, la création sous chapiteau plus que tout autre, a besoin d'une attention particulière du fait de ses fragilités structurelles. Les festivals sont des espaces où les chapiteaux ont une place privilégiée. Pour beaucoup de festivals, ils sont le support essentiel de la diffusion.

Parce qu'il fait événement, qu'il soit programmé lors de temps fort ou en saison, le chapiteau fait déjà en soi festival. Lorsqu'il se pose, c'est le paysage qui change, c'est une brisure dans le temps, c'est l'air qui devient festif. **Et pour cela, nous militons pour que lui soient données une réelle visibilité et une implantation en synergie avec le paysage : en cœur de ville, comme en rase campagne.**

Outil d'aménagement culturel du territoire

En terme d'ancrage territorial, le festival permet de porter une attention particulière à un territoire et d'en accélérer l'attractivité ; de manière générale, le festival de cirque attire un public plutôt familial, jeune et mixte socialement qui vient, selon les dispositifs, de l'environnement local, national voire initié au cirque.¹ Il participe souvent à une logique d'aménagement culturel du territoire et à un rééquilibrage de l'offre artistique à une échelle donnée, en milieu rural ou en milieu urbain. **Il peut être construit en résonance avec plusieurs lieux, villes, ...** – le chapiteau permet cela notamment – pour participer à la nécessaire « infusion » d'œuvres à l'échelle d'un département ou même d'une région et favoriser ainsi des rencontres artistiques et culturelles autrement inexistantes.

Espace privilégié de rencontre avec de nouveaux publics, espace citoyen

Le festival de cirque est aussi un outil de démocratisation culturelle, allant à la rencontre de publics nouveaux, parfois dans des modalités réputées plus aisées qu'en salle (plein air, chapiteau...), s'installant ici dans un quartier excentré de la ville, là dans un territoire délaissé de la région. Nombreux sont les opérateurs artistiques et culturels qui mènent tout au long de l'année, même sans programmation de saison, des actions visant à faire découvrir des parcours de création (dans le cadre de résidence) ou des équipes artistiques à tous les habitants d'un territoire. Les actions de médiation artistique inscrivent les festivals dans la durée - bien au-delà de leur simple aspect événementiel -, comme véritables outils/supports d'opérations de longue haleine, souvent à destination de publics éloignés de la culture et dans une grande proximité avec ceux-ci.

Enfin le festival de cirque, comme tous les festivals aujourd'hui, s'inscrivant dans un projet culturel de société, est un formidable espace de vie citoyenne. Bien des festivals ne pourraient avoir lieu sans l'investissement précieux de bénévoles, sans la participation des tissus associatif et économique locaux.

Off ou pas off

Contrairement à certains autres festivals, les festivals de cirque n'ont pas de programmation OFF eu égard au travail des artistes, au risque de chute ou de blessure inhérent à la pratique des disciplines circassiennes, et aux consignes de sécurité que nécessite systématiquement toute production de cirque. C'est là un effort qu'il convient de soutenir. **Les productions de cirque, les mesures de sécurité, le montage de chapiteaux représentent des coûts techniques très élevés** en termes de personnel, de temps de travail et de matériel qu'il convient de prendre en compte.

L'absence de off ne permet pas aux festivals de cirque de dépasser un certain seuil d'envergure événementielle sur une même ville, et les positionne d'emblée dans un attachement premier à l'exigence d'une programmation artistique.

¹Les publics des spectacles de rue et de cirque, Anne Gonon, HorsLesMurs, octobre 2011

Un outil précieux... un équilibre fragile

Les festivals de cirque témoignent d'une expertise précise de leurs opérateurs en matière de regard artistique mais aussi de développement d'un projet culturel. Ils portent une histoire et un ancrage territorial, ils sont sources d'attractivité, de visibilité, ils participent à la qualification des territoires. Ouverts au plus grand nombre, réputés populaires, ils bénéficient d'un attachement fort des élus locaux qui trouvent une capacité à s'en saisir aisément. Les collectivités sont majoritaires dans le financement des festivals.

Cette importante dépendance aux politiques locales est source de fragilisation. Parce qu'ils produisent de l'image et sont parfois marqueurs visibles d'un projet politique, ils se voient les premiers questionnés à chaque élection locale et alternance politique.

L'attention portée par le Ministère de la Culture ces dernières décennies a été de structurer le secteur des arts du cirque, via la consolidation des parcours de formation dans les écoles, la mise en place d'un réseau de lieux de diffusion et de production (Pôles Nationaux Cirque, Scènes conventionnées..). Il est important que les festivals dont les coûts de mise en œuvre techniques sont lourds, en particulier pour les chapiteaux et les installations d'agrès, bénéficient d'un soutien affirmé du Ministère de Culture et de la Communication.

Le Ministère doit pouvoir développer un dispositif permettant d'affirmer la légitimité des festivals et de garantir leur pérennité qui concourt activement aux politiques culturelles en faveur du soutien à la création, à la diffusion, à la rencontre des publics avec les œuvres sur tous les territoires.

Quelques chiffres (2014/2015)

24 festivals portés par les membres de Territoires de cirque

400 000 spectateurs concernés (métropoles, agglomérations, villes moyennes, ruralité)

500 spectacles dont 130 créations

1200 représentations

Budgets de programmation : entre 1,4 million et 50 000 euros

FESTIVALS DE CIRQUE PORTES PAR LES MEMBRES DE TERRITOIRES DE CIRQUE

Biennale internationale des arts du cirque

Opérateur : Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Marseille (13)
site internet : pole-cirque-mediterranee.com/rep/

Confluences Nomades

Opérateur : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et arts de la rue / Amiens (80)
Site internet : www.cirquejulesverne.fr

CIRCA, festival du cirque actuel

Opérateur : CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque / Auch Gers Midi-Pyrénées (32)
site internet : www.festival-circa.auch.fr

Européenne de cirques

Opérateur : La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Balma (31)
Site internet : www.la-grainerie.net

Festival des 7 collines

opérateur : festival des 7 collines / Saint-Etienne (42)
site internet : www.festivaldes7collines.com

Furies

Opérateur : Association Furies, pôle national des arts du cirque et de la rue en préfiguration / Châlons-en-Champagne (51)
Site internet : www.furies.fr

Gare au gorille

Opérateur : Le Carré Magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Lannion (22)
Site internet : www.carre-magique.com

Indisciplinés

Opérateur : théâtre_Arles – Scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Arles (13)
Site internet : www.theatre-arles.com

La route du Sirque

Opérateur : Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin (87)
Site internet : www.sirquenexon.com

Le Chapiteau bleu

Opérateur : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse / Tremblay-en-France (93)
Site internet : www.lafeteduchapiteaubleu.fr

Le Mans fait son cirque

Opérateur : La Cité du Cirque - Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire / Le Mans (72)
Site internet : www.lemansfaitsoncirque.fr

Le nouveau festival d'Alba-la-Romaine

Opérateur : La Cascade – Pôle National des Arts du Cirque / Bourg-Saint-Andéol (07)
Site internet : www.festival-spring.eu

Les Elancées

Opérateur : Scènes et Cinés Ouest Provence / Istres (13)
Site internet : www.scenesetcines.fr

Les Toiles dans la Ville

Opérateur : Le Prato – Théâtre International de Quartier – Pôle National des Arts du Cirque / Lille (59)
Site internet : www.leprato.fr

Leu Tempo

Opérateur : Le Séchoir – Scène conventionnée – Saint-Leu (974)
Site internet : www.lesechoir.com

Les WE de création

Opérateur : Les Subsistances / Lyon (69)
Site internet : www.les-subs.com

Péripé’Cirque

Opérateur : Le Champ de Foire / Saint André de Cubzac (33)
Site internet : www.lechampdefoire.org/cirque-2

Printemps des chapiteaux

Opérateur : Transversales – Scène conventionnée pour les arts du cirque / Verdun (55) et le réseau CIEL
Site internet : cirqueenlorraine.wix.com

Rencontre des jonglages

Opérateur : Maison des Jonglages – Houdremont – Scène conventionnée / La Courneuve (93)
Site internet : maisondesjonglages.fr

Rue des Etoile

Opérateur : Le CRABB / Biscarrosse (40)
Site internet : ww.crabb.fr

Solstice

Opérateur : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque Ile de France / Antony – Chatenay Malabry (92)
Site internet : www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr

Spring

Opérateurs : La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie / Cherbourg (50) et Cirque-Théâtre d’Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie (76)
Site internet : www.festival-spring.eu

Temps de cirque dans l’Aude

Opérateur : La Verrerie d’Alès – Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon (30)
Site internet : www.polecirqueverrierie.com

Village de cirque

Opérateur : De Rue et De Cirque / 2r2c – Scène conventionnée cirque et rue à Paris - Ile-de-France (75)
Site internet : www.2r2c.coop